

**JEAN
ANOUILH**
LU PAR
**JEAN
ANOUILH**
EN 5 CD

Antigone
Médée

Ardèle ou la Marguerite
Cécile ou l'école des pères
La foire d'empoigne



**FRÉMEAUX
& ASSOCIÉS**

Jean Anouilh lu par Jean Anouilh

Par Olivier Julien

Fils d'une famille franco-basque installée à Paris, Jean Anouilh commence des études de droit puis débute une carrière de publicitaire. Sa rencontre avec les pièces de Jean Giraudoux est une révélation : il vivra par et pour le théâtre. Après avoir été secrétaire de Louis Jouvet jusqu'en 1932, il sort une première pièce, *L'Hermine*. Le succès et la célébrité viennent avec sa deuxième pièce, *Antigone*, relecture moderne de Sophocle. Dès lors, il ne cesse de travailler et de rencontrer le succès auprès du public malgré des critiques parfois sévères. Il a également participé à vingt-deux films, traduit sept pièces de dramaturges étrangers et mis en scène onze pièces. Une trentaine de ses pièces ont été montées, notamment par George Pitoëff au *Théâtre des Mathurins* et interprétées par les plus grands comédiens français et étrangers. Il les a catégorisées en différentes sections : pièces noires, roses, grinçantes, brillantes... , qui donnent une image constante et pessimiste de la nature humaine, rongée par la nostalgie d'une pureté perdue.

Antigone est une pièce en un acte représentée pour la première fois au théâtre de l'Atelier à Paris le 6 février 1944, durant l'Occupation allemande, dans une mise en scène, des décors et des costumes d'André Barsacq. Réécriture de la pièce éponyme de Sophocle, elle fait partie de la série des *Nouvelles pièces noires*. Elle est inspirée du mythe antique d'Antigone, la fille d'Œdipe, mais est écrite en rupture avec les codes de la tragédie grecque :

Médée est une tragédie écrite et publiée dans les *Nouvelles pièces noires* en 1946 et créée au Kammerspiele de Hambourg le 2 novembre 1948 dans une mise en scène de Robert Michal. En France, sa création n'a eu lieu que quatre ans et demi plus tard, le 28 mars 1953, au Théâtre de l'Atelier, dans une mise en scène d'André Barsacq. Elle s'inspire du mythe de Médée, dix ans après qu'elle a trahi son père et tué son frère pour l'amour de Jason, ainsi que la conquête de la Toison d'or. Jason se sépare alors d'elle, et s'apprête à épouser la fille de Créon, roi de Corinthe ; refusant la fuite et le bonheur, Médée va continuer à semer le feu.

Ardèle ou la Marguerite est une pièce de théâtre créée à la Comédie des Champs-Élysées de Paris le 4 novembre 1948. Elle fait partie des *Pièces grinçantes*. Ardèle est enfermée par son frère car elle est tombée amoureuse du précepteur du jeune Toto. Du ménage à trois au général coureur de jupons, Jean Anouilh n'épargne aucun des personnages dans cette pièce grinçante.

Cécile ou l'école des pères est une pièce de théâtre en un acte écrite en 1951 et créée à la Comédie des Champs-Élysées (de Paris) le 12 décembre 1952 à l'occasion d'une représentation exceptionnelle pour le mariage de la première fille de Jean Anouilh, Catherine, avec Alain Tesler. Monsieur Orlas est inquiet car Araminthe, la gouvernante de sa fille Cécile, est trop jolie, défaut qui serait plutôt un agrément si elle consentait à lui entre-ouvrir sa porte le soir ce qu'elle a refusé jusqu'ici. D'autre part, un jeune chevalier, fou amoureux de Cécile, hante un peu trop la maison. Les convenances et la jalousie s'accordent pour que Mr Orlas soit agacé de ces visites car le chevalier, qui aime sincèrement Cécile, aime aussi baiser les mains d'Araminthe.

La foire d'empoigne est une pièce de théâtre créée à la Comédie des Champs-Élysées de Paris le 11 janvier 1962. Elle fait partie des *Pièces costumées*. L'auteur nous donne une interprétation très personnelle de la période des Cent-Jours avec comme personnages principaux : Napoléon, Louis XVIII, Fouché et un jeune homme plein d'idéal.

Olivier Julien

CD1 - ANTIGONE, première partie

Antigone (1946)

- 1 - Présentation et prologue
- 2 - La nourrice surgit
- 3 - Entre Ismène
- 4 - La nourrice entre
- 5 - Antigone court à Hémon
- 6 - Ismène est entrée appelant
- 7 - Le chœur entre
- 8 - Le chœur disparaît
- 9 - Créon entre
- 10 - Antigone ne répond pas
- 11 - Créon la secoue soudain
- 12 - Il y a un long silence
- 13 - Le chœur entre et va à lui

CD 2 - ANTIGONE, deuxième partie - MEDÉE

Antigone

- 1 - Les deux autres gardes sortent
 - 2 - À ce moment, la porte s'ouvre
- 16 tours 30 cm La voix de l'auteur LVA 1 - 1962*

Medée (1946)

- 3 - Présentation - Début
- 4 - Un garçon entre soudain

- 5 - La musique est plus forte au loin
 - 6 - Medée se retourne
 - 7 - Il est sorti suivi de ses hommes
 - 8 - Ils se regardent encore
 - 9 - Pauvre Medée
 - 10 - Jason va à elle
 - 11 - Je t'ai aimée Medée
 - 12 - La nourrice paraît
 - 13 - Les enfants entrent en courant
 - 14 - Elle se frappe et s'écroule
- 33 tours 30 cm La voix de l'auteur LVA 31 - 1962*

CD3 - ARDÈLE OU LA MARGUERITE

Ardèle ou la marguerite (1948)

- 1 - Présentation - Début
- 2 - Elle disparaît dans une autre
- 3 - La scène reste vide un instant
- 4 - Entrent le comte et Nathalie
- 5 - Le général paraît sur la galerie
- 6 - Le général regarde villardieu
- 7 - Il y a un silence
- 8 - Quand la lumière revient
- 9 - Entrent le comte et la comtesse
- 10 - Le comte est monté
- 11 - La comtesse, d'un autre ton soudain
- 12 - Il s'est levé soudain
- 13 - Le noir se fait brusquement

14 - Nathalie paraît sur la galerie

15 - Un instant de silence

16 - À ce moment là, le cri éclate

17 - La générale monologue très vite

16 tours 30 cm La voix de l'auteur LVA 10 - 1962

CD4 - CÉCILE OU L'ÉCOLE DES PÈRES - LA FOIRE D'EMPOIGNE, première partie

Cécile ou l'école des pères (1951)

1 - Présentation - Début

2 - Il se lève soucieux

3 - Entre le chevalier

4 - Entre Monsieur Orlas

5 - La scène reste vide un instant

6 - À Araminthe qui rentre

7 - Monsieur Orlas, un peu embarrassé

8 - Elle sort

9 - Le chevalier entre

10 - Cécile se recule un peu

11 - Monsieur Damiens surgit

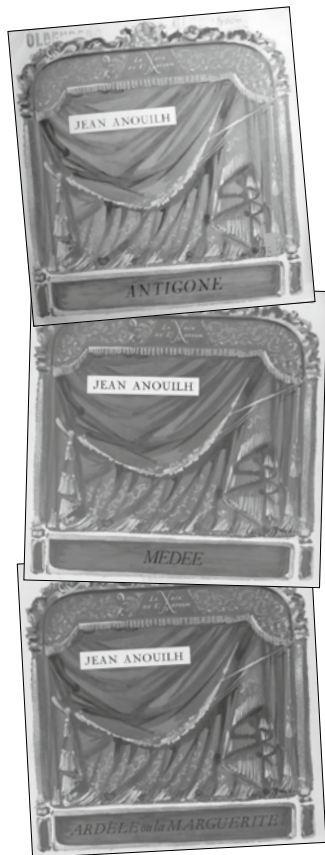
33 tours 30 cm La voix de l'auteur LVA 6 - 1962

La foire d'empoigne (1960)

12 - Début

13 - Ils sont entrés dans le palais

14 - Il entre rapidement dans les Tuileries





CD5 - LA FOIRE D'EMPOIGNE, deuxième partie

La foire d'empoigne (1960)

- 1 - Un huissier paraît
- 2 - Napoléon le considère l'œil froid
- 3 - Il rêve encore
- 4 - Ils restent seuls comme deux compères
- 5 - Tandis qu'ils commencent à travailler
- 6 - Fouché soupire
- 7 - Le Duc de Blacas se détourne
- 8 - Blacas liquéfié
- 9 - Il y a une sorte de brouhaha dehors
- 10 - Fouché sort
- 11 - Il est sorti marchant péniblement
- 12 - Il attend
- 13 - Napoléon épouvanté

16 tours 30 cm La voix de l'auteur LVA 19 - 1962



FA8139



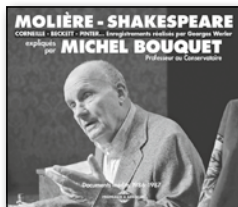
FA5932



FA5726



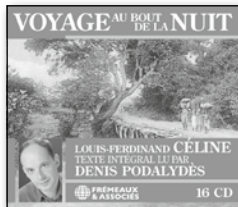
FA5435



FA5627



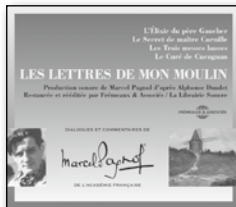
FA5472



FA8043



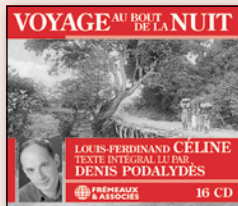
FA8826



FA5367



FA5747



FA0433



FA5691



FA5052



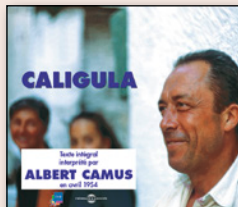
FA5926



FA5439



FA5279



FA5067



FA8150